

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "Το Διάλειμμα"

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2023 (17^η συνεχή χρονιά), από 28/7 έως 2/8



Παρασκευή 28/7 9:30 μ.μ.

"Λάιλ, ο φίλος μου ο κροκόδειλος"
(Κωμωδία, Οικογενειακή, 106', 2022)

Σκηνοθεσία : Γουίλ Σπεκ, Τζος Γκόρντον
Πρωταγωνιστούν : Χαβιέρ Μπαρδέμ, Κόνσταντ Γου, Γουίνσλοου Φέγκλεϊ, Σον Μέντες

Όταν η οικογένεια Πριμ μετακομίζει στη Νέα Υόρκη, ο μικρός γιος Τζος δυσκολεύεται να βρει τα πατήματά του στο νέο σχολείο και νέους φίλους. Όλα όμως αλλάζουν όταν ανακαλύψει στη σοφίτα του νέου σπιτιού τον Λάιλ, έναν κροκόδειλο που αγαπά το τραγούδι, τα αφρόλουτρα, το χαβιάρι και την καλή μουσική.

Ο διάσημος κροκόδειλος των παιδικών βιβλίων του Μπέρναρντ Γουάμπερ, με τη δική του ιστορία.

Σάββατο 29/7 9:30 μ.μ.

"The Fabelmans"

(Δραματική, 151', 2022)

Σκηνοθεσία : Στίβεν Σπίλμπεργκ.
Πρωταγωνιστούν: Γκάμπριελ Λα Μπελ, Μισέλ Γουίλιαμς, Πολ Ντέινο, Σεθ Ρόγκεν

Νιου Τζέρσεϋ, 1952. Ένα βράδυ, ο Μπερτ και η Μίτζι Φέιμπελμαν παίρνουν τον μικρό γιο τους Σάμι για να δει την πρώτη του ταινία στο σινεμά της γειτονιάς.

Ο Σάμι μαγεύεται, τρομάζει και συγκλονίζεται με το «The Greatest Show on Earth». Ειδικά η σκηνή της σύγκρουσης του τρένου αποτυπώνεται μέσα του, τον κάνει να πετάγεται τα βράδια από το κρεβάτι του. Ο ευφυής Μπερτ θα εξηγήσει πρακτικά, επιστημονικά, στον πιτσιρικά πώς τα 24 καρέ φιλμ/1'' δημιουργούν την ψευδαίσθηση αλήθειας. Η καλλιτέχνης, πιανίστρια, γεμάτη ενσυναίσθηση Μίτζι θα του πει απλά: «οι ταινίες είναι όνειρα που κανείς ποτέ δεν ξεχνάει». Και κάπως έτσι ο Σάμι ερωτεύεται το σινεμά, κάπως έτσι βρίσκει τη λύτρωση στην επώδυνη εφηβεία του και νιώθει ότι μόνο έτσι καταλαβαίνει, γλυκαίνει και αποδέχεται τον κόσμο.

Μια αυτοβιογραφική κατάθεση ψυχής του εξαιρετικού σκηνοθέτη για την επουλωτική δύναμη του σινεμά, ένα παθιασμένο ερωτικό γράμμα στο ίδιο το σινεμά.



Την ΚΥΡΙΑΚΗ 30/7 δεν θα γίνει προβολή λόγω του 5^{ου} Φεστιβάλ Φιλαρμονικών στην κεντρική πλατεία Δερβενίου

Δευτέρα 31/7 - Τρίτη 1/8, 9:30 μ.μ. **"Ρεβέκκα"** (Δραματική, Μυστηρίου, 130', 1940, επανέκδοση)

Σκηνοθεσία : Αλφρέντ Χίτσκοκ
Πρωταγωνιστούν : Τζόαν Φοντέιν, Λόρενς Ολίβιε, Τζούντιθ Άντερσον, Τζορτζ Σάντερς



Φόνος, ατύχημα ή αυτοκτονία; Το ερώτημα βασανίζει τον Μαξ ντε Γουίντερ για την απώλεια της λατρεμένης του συζύγου και η Ρεβέκκα στοιχειώνει το παλάτι που κάποτε πλημμύριζε από τον έρωτά τους. Σ' αυτό το παραμυθένιο σπίτι-ανάκτορο, με τεράστιους χώρους που εναλλάσσουν το φυσικό φως με το βαθύ (και συμβολικό) σκοτάδι, η νέα σύζυγος του Μαξ ντε Γουίντερ βρίσκεται αντιμέτωπη με το φάντασμα της νεκρής πρώτης του συζύγου (της Ρεβέκκας) αλλά και με την κα Ντάνβερς, την οικονόμο του σπιτιού. Η τελευταία με νοσηρή εμμονή θα

ξεκινήσει ένα ανελέητο παιχνίδι με το μυαλό της άβγαλτης νεαρής (που συμβολικά δεν έχει δικό της όνομα) οδηγώντας την σε διαρκή αποπήματα που καταλήγουν σε μεγάλα παραπτώματα και διαρκείς αντιπαραβολές με την ανώτερή της προκάτοχη.

Η πρώτη αμερικανική ταινία του Άλφρεντ Χίτσκοκ με 11 υποψηφιότητες για Όσκαρ που κέρδισε το Όσκαρ Καλύτερης Παραγωγής το 1941.

Τετάρτη 2/8 9:00 μ.μ.

“Απλώς Υπέροχη” (Κινούμ. σχέδια, 76', 2022)

Για άλλη μια φορά το Σούπερ Λιοντάρι σώζει την πόλη! Κανείς δεν γνωρίζει ποιος κρύβεται πίσω από τη μάσκα, εκτός από την 11χρονη Χέντβιχ. Επειδή το Σούπερ Λιοντάρι είναι ο πατέρας της και μια μέρα θα πάρει εκείνη τη θέση του. Κι εκείνη η μέρα φτάνει νωρίτερα απ' όσο περίμενε. Αλλά η Χέντβιχ, που δεν έχει ούτε ακροβατικές ούτε αθλητικές ικανότητες, φαντάζει πολύ αδέξια στον πατέρα της για να γίνει υπερηρωίδα, ο οποίος αποφασίζει να παραδώσει τη στολή στον ξάδερφό της. Η Χέντβιχ πρέπει τώρα να αντιδράσει γρήγορα για να αποδείξει ότι είναι πραγματικά μια υπερηρωίδα.

(προβολή της Ακαδημίας Ευρωστίνης)



Τετάρτη 2/8 11:00 μ.μ. “Σκοτεινοί δολοφόνοι” (Δραματική, 96', 1957)

Σκηνοθεσία: Αλεξάντερ Μακέντρικ. Πρωταγωνιστούν: Μπαρτ Λάνκαστερ, Τόνι Κέρτις, Σούζαν Χάρισον, Μάρτι Μίλνερ



Ο Χάνσεκερ, ένας ισχυρός και διεφθαρμένος Νεοϋορκέζος αρθρογράφος, ασκεί σημαντική επιρροή στην κοινή γνώμη με τη στήλη του για το Μπρόντγουεϊ. Εκμεταλλεύεται τη θέση του για να διαλύσει τη σχέση της αδελφής του με έναν επίδοξο κιθαρίστα της τζαζ και χειραγωγεί τον φιλόδοξο και εξίσου ανήθικο δημοσιογράφο Σίντνεϊ Φάλκο, ώστε να βρει έναν τρόπο να χωρίσει το ζευγάρι.

Ο κιτρινισμός και η ασυδοσία της 4ης εξουσίας αποκαλύπτονται καυστικά μέσα από ένα τολμηρότατο κοινωνικό δράμα που εντυπωσιάζει ακόμα και σήμερα με την ηλεκτρισμένη ένταση και το δυναμικό ρεαλισμό του.