

ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ “Το Διάλειμμα”

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2023 – 17^η συνεχή χρονιά, από 22 έως 27/7



Σάββατο 22/7 9:00 μ.μ.

“Αργοναύτες: η οργή του Ποσειδώνα”

(Κινούμενα σχέδια, 95', 2022)

Η ζωή κυλάει ειρηνικά και ευτυχισμένα στην Ιωλκό (αφού προστατεύεται από το Χρυσόμαλλο Δέρας μετά το τέλος της Αργοναυτικής εκστρατείας) με την Αργώ να κοσμεί το λιμάνι και αναμένοντας το επιβλητικό άγαλμα-αφιέρωση στον Δία. Όμως ο θεός

Ποσειδώνας οργίζεται με αυτό, απαιτεί και δικό του αντίστοιχο άγαλμα και απειλεί! Ένα νεαρό περιπετειώδες ποντίκι και η γάτα που την υιοθέτησε θα βοηθήσουν άθελά τους τον γέρο πλέον Ιάσωνα και τους Αργοναύτες του στην προσπάθειά τους να σώσουν την πόλη. Αλλά πολύ περισσότερο από ένα χέρι βοήθειας, θα έρθουν αντιμέτωποι με τα πιο επικίνδυνα πλάσματα της μυθολογίας (από τη Λερναία Ύδρα μέχρι τους Κύκλωπες) και θα ξεπεράσουν όλους τους κινδύνους για αυτά.

Σάββατο 22/7 11:00 μ.μ.

Κυριακή 23/7 9:30 μ.μ.

“Air: Κυνηγώντας έναν θρύλο”

(Δραματική, 112', 2023)

Σκηνοθεσία : Μπεν Αφλεκ

Πρωταγωνιστούν : Ματ Ντέιμον, Τζέισον Μπέιτμαν, Βαϊόλα Ντέιβις, Μπεν Άφλεκ, Κρις Μεσίνα



Το 1984, η εταιρεία Nike ωχρία μπροστά στους κολοσσούς Converse και Adidas, περιορίζοντας την αγορά της σε παπούτσια για τρέξιμο, άντε και για τένις. Ένας ταλαντούχος πωλητής, με καλή γνώση του κόσμου του μπάσκετ, αποφασίζει ν' αλλάξει τις ισορροπίες. Η ιδέα του είναι η Nike να αφιερώσει ολόκληρο το ετήσιο μπασκετικό μπάτζετ της στη δημιουργία ενός και μόνο παπουτσιού, προορισμένου να φορεθεί και να προωθηθεί από έναν και μόνο αθλητή, νέο και φερέλπιδα που μοιάζει ότι θα κάνει μεγάλη καριέρα. Ο πωλητής είναι ο Σόνι Βακάρο, ο αθλητής ο Μάικλ Τζόρνταν και το παπούτσι το Air Jordan, εκείνο που στην πορεία δεν έλειψε από καμία ντουλάπα κι από κανένα όνειρο.

Δευτέρα 24 - Τρίτη 25/7, “Τα πνεύματα του Ινισέριν” 9: 30 μ.μ.

(Δραματική, 114', 2022)

Σκηνοθεσία : Μάρτιν ΜακΝτόνα

Πρωταγωνιστούν : Κόλιν Φάρελ, Μπρένταν Γκλίσον, Μπάρι Κιόγκαν, Κέρι Κόντον



Στο (πλασματικό) απομονωμένο νησί του Ινισέριν, κοντά στις ακτές της Ιρλανδίας, το 1923, ο Κολμ, ανακοινώνει στον κολλητό του Πάρικ πως δεν θέλει πια να είναι φίλοι. «Απλά δεν σε συμπαθώ πια» του λέει, όταν ο Πάρικ προσπαθεί να καταλάβει γιατί δεν μπορούν να πίνουν πλέον τις μπύρες τους μαζί κάθε απόγευμα στις δύο. Ο Κολμ είναι αποφασισμένος, δεν έχει χρόνο για άσκοπες πολυλογίες, προτιμά να περάσει τα υπόλοιπα χρόνια του συνθέτοντας μουσική, ώστε να αφήσει πίσω του κάτι που θα κάνει τους

ανθρώπους να τον θυμούνται. «Κανείς δεν θυμάται κάποιον μόνο και μόνο επειδή ήταν καλός άνθρωπος» λέει. Κι όταν ο Πάρικ επιμένει να προσπαθεί να αναθερμάνει τη φιλία τους, ο Κολμ τον απειλεί πως, για κάθε φορά που θα τον ενοχλεί, θα κόβει ένα δάχτυλο του χεριού του με ένα κλαδευτήρι. Μια απειλή που, απροσδόκητα, θα κάνει σύντομα πράξη, κάνοντας τον Πάρικ να καταλάβει ότι δεν αστειεύεται, αλλά όχι και να τον πείσει να σταματήσει να προσπαθεί να τον κερδίσει ξανά.

9 υποψηφιότητες για Οσκαρ και 3 Χρυσές Σφαίρες.

Τετάρτη 26/7 9:30 μ.μ.

“ Η Έλα Μπέλα και τα μαγικά της”

(Κινούμενα σχέδια, 75', 2020)

Η Έλα Μπέλα μαθαίνει αποσβολωμένη πως ο καλύτερος της φίλος, ο Χένρι, δεν έχει πάει ποτέ στη ζωή του σε τσίρκο. Αποφασισμένη να τον κάνει να γνωρίσει την εμπειρία αυτή, αρχίζει να διοργανώνει μια παράσταση τσίρκου στη γειτονιά, αλλά τα πράγματα περιπλέκονται όταν ένα νεοφερμένο και «cool» παιδί, ο Τζόνι, κάνει την εμφάνισή του με πανάκριβο ποδήλατο και... GPS... Μια ταινία για την αξία και τη δύναμη της φιλίας, αλλά και την ευκαιρία σε κάποιον να γίνει φίλος μας κοιτώντας κάτω από το περίβλημα του.



Πέμπτη 27 και Σάββατο 29/7 9:30 μ.μ., The Fabelmans” (Δραματική, 151', 2022)

Σκηνοθεσία : Στίβεν Σπίλμπεργκ. **Πρωταγωνιστούν:** *Γκάμπριελ Λα Μπελ, Μισέλ Γουίλιαμς, Πολ Ντέινο, Σεθ Ρόγκεν*

Νιου Τζέρσεϋ, 1952. Ένα βράδυ, ο Μπερτ και η Μίτζι Φέιμπελμαν παίρνουν τον μικρό γιο τους Σάμι για να δει την πρώτη του ταινία στο σινεμά της γειτονιάς. Ο Σάμι μαγεύεται, τρομάζει και συγκλονίζεται με το «The Greatest Show on Earth». Ειδικά η σκηνή της σύγκρουσης του τρένου αποτυπώνεται μέσα του, τον κάνει να πετάγεται τα βράδια από το κρεβάτι του. Ο ευφυής Μπερτ θα εξηγήσει πρακτικά, επιστημονικά, στον πιτσιρικά πώς τα 24 καρέ φιλμ/1'' δημιουργούν την ψευδαίσθηση αλήθειας. Η καλλιτέχνης, πιανίστρια, γεμάτη ενσυναίσθηση Μίτζι θα του πει απλά: «*οι ταινίες είναι όνειρα που κανείς ποτέ δεν ξεχνάει*». Και κάπως έτσι ο Σάμι ερωτεύεται το σινεμά, κάπως έτσι βρίσκει τη λύτρωση στην επώδυνη εφηβεία του και νιώθει ότι μόνο έτσι καταλαβαίνει, γλυκαίνει και αποδέχεται τον κόσμο.

Μια αυτοβιογραφική κατάθεση ψυχής του εξαιρετικού σκηνοθέτη για την επουλωτική δύναμη του σινεμά, ένα παθιασμένο ερωτικό γράμμα στο ίδιο το σινεμά.