



ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "Το Διάλειμμα"

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2020 - 14^η συνεχή χρονιά

Εβδομάδα από 6/8 - 14/8/2020

Ώρα έναρξης : 10:00 μ.μ.



Πέμπτη 6/8 και Κυριακή 9/8

"Έναν γιατρό παρακαλώ"

(Κωμωδία, 90', 2019)

Σκηνοθεσία : Τριστάν Σεγκελά

Πρωταγωνιστούν: Μισέλ Μπλαν,
Χακίμ Ζεμιλί

Ο Σερζ Μαμού-Μανί είναι γιατρός, παθολόγος, μεσόκοπος, κουρασμένος από τη ζωή, λίγο αλκοολικός, πολύ

κυνικός με την ανθρώπινη αδυναμία που το λειτούργημά του τον «αναγκάζει» να θεραπεύει. Ο Σερζ δουλεύει στην υπηρεσία κατ' οίκον επισκέψεων κι είναι παραμονή Χριστουγέννων: όταν ένας τραυματισμός στη μέση θα τον ακινητοποιήσει, ο ντελιβεράς Μαλέκ, θετικός, προσηνής, μ' ένα παιδικό όνειρο να γίνει γιατρός, θα τον αντικαταστήσει, φορώντας, κυριολεκτικά, τα παπούτσια του κι εξετάζοντας τους ασθενείς με... οδηγίες του Σερζ από το hands free του τηλεφώνου.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Την Παρασκευή 7/8 και το Σάββατο 8/8 δεν θα γίνουν προβολές λόγω της εκδήλωσης του Συλλόγου ΕυΖην στον χώρο του κινηματογράφου.

Δευτέρα 10 - Τρίτη 11/8

"1917"

(Αντι)Πολεμική, 119', 2019

Σκηνοθεσία : Σαμ Μέντες

Πρωταγωνιστούν : Τζορτζ ΜακΚέι, Ντιν-Τσαρλς Τσάπμαν, Μαρκ Στρονγκ, Άντριου Σκοτ

6 Απριλίου 1917, Β. Γαλλία. Ο Μπλέικ κι ο Σκόφιλντ, δύο νεαροί στρατιώτες της 8ης διμοιρίας του βρετανικού στρατού, αναλαμβάνουν μία αποστολή αυτοκτονίας: έχουν λίγες ώρες για να διασχίσουν 15 χλμ.

εχθρικού εδάφους και να παραδώσουν την εντολή του Στρατηγού απέναντι, στους λοχαγούς της 2ης διμοιρίας που είναι έτοιμοι να επιτεθούν στους Γερμανούς, οι οποίοι (φαίνονται να) υποχωρούν. Είναι παγίδα. Οι Γερμανοί τους περιμένουν για να τους αποδεκατίσουν. Ανάμεσα στους 1600 άντρες που καλούνται να σώσουν είναι κι ο μεγάλος αδελφός του Μπλέικ. Για αυτό κι ο 18χρονος φαντάρος περνά το συρματοπλέγμα με φόρα κι αυτοθυσία. Βοηθάει και το ότι πιστεύει ακόμα σε ηρωισμούς, αντίθετα από τον συνομήλικό του Σκόφιλντ που βλέπει πιο καθαρά. Δεν περιμένει παράσημα στο τέλος της μέρας. Γνωρίζει ότι τους στέλνουν σε αυτή την αποστολή γιατί είναι αναλώσιμοι.



Υποψήφια για 10 βραβεία Όσκαρ, απέσπασε τελικά 3 (καλύτερης κινηματογραφίας και ειδικών εφέ). Βραβείο καλύτερης δραματικής ταινίας και καλύτερης σκηνοθεσίας στις 77ες Χρυσές Σφαίρες. Βραβείο καλύτερης ταινίας από το σωματείο παραγωγών των ΗΠΑ.



Τετάρτη 12/8, 9:30 μ.μ.

“Μετα-μορφωμένοι πράκτορες”
(Κινούμενα σχέδια, 101’, 2019)

Σκηνοθεσία : Τρόι Κιάν, Νικ Μπρούνο

Ο υπερκατάσκοπος Λανς Στέρλινγκ και ο επιστήμονας Γουόλτερ Μπέκετ είναι σχεδόν αντίθετοι χαρακτήρες. Ο Γουόλτερ είναι χαρακτήρας ήπιων τόνων, γλυκός και ευγενής. Ο Λανς... δεν είναι. Αλλά αυτό που λείπει από τον Γουόλτερ στις κοινωνικές δεξιότητες το κερδίζει χάρη στην ευφυΐα και

την εφευρετικότητά του, κατασκευάζοντας μοναδικά gadgets τα οποία χρησιμοποιεί ο Λανς στις επικές του αποστολές. Όταν, όμως, τα γεγονότα παίρνουν μια αναπάντεχη τροπή, ο Γουόλτερ και ο Λανς πρέπει να στηριχτούν μεταξύ τους για μια ακόμα φορά. Και αν αυτό το παράξενο ζευγάρι αδυνατεί να μάθει να δουλεύει σαν ομάδα, θα κινδυνέψει ολόκληρος ο κόσμος.

Πέμπτη 13 - Παρασκευή 14/8

“”

(Δραματική, 132’, 2019)

Σκηνοθεσία : Μπονγκ Τζουν Χο
Πρωταγωνιστούν: Σονγκ Κανγκ Χο, Λι Σουν Κιούν



Η ταινία, που θριάμβευσε στο φετινό Φεστιβάλ Καννών και κέρδισε μόλις τα Όσκαρ Σκηνοθεσίας, Καλύτερης ταινίας και Σεναρίου, είναι η ιστορία μιας άπορης τετραμελούς οικογένειας που μπαίνει με ψέματα σε ένα πλουσιόσπιτο, υπηρετώντας σε ισάριθμα οικιακά πόστα ένα ανδρόγυνο και τα παιδιά τους. Ο μπαμπάς οδηγεί, η μητέρα μαγειρεύει, ο γιος διδάσκει και η κόρη ψυχαναλύει. Κανονικές παραδουλεύτρες, που μάλιστα αναρωτιούνται αν η ευγενική συμπεριφορά των προϊσταμένων τους οφείλεται στον πλούτο που διαθέτουν ή αν τα πολλά χρήματα έρχονται σε αυτούς που φέρονται σωστά! Τα οικονομικώς άνετα αφεντικά τούς πιστεύουν με ευγνωμοσύνη. Οι προηγούμενοι «υπηρέτες» εκδιώκονται με δόλο και διαβολή, στημένη με τέτοιο τρόπο ώστε να μη γίνεται ορατή η αντικατάστασή τους. Ωστόσο, ο ένοικος του μυστικού υπογείου της έπαυλης δυναμιτίζει το κόλπο και οι φτωχοδιάβολοι τα βρίσκουν σκούρα από τη μία στιγμή στην άλλη – όσο αβίαστη είναι η εισβολή τους, τόσο άτσαλη και αιματοβαμμένη γίνεται η ηρωική τους έξοδος από την πολυτελή παγίδα που έστησαν μόνοι τους.

Και στη συνέχεια ... “ΕΥΤΥΧΙΑ”