



ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "Το Διάλειμμα"

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2020 - 14^η συνεχή χρονιά
Εβδομάδα από 15/8 - 21/8/2020 (ώρα έναρξης 10:00 μ.μ.)



Σάββατο 15/8 10:00 μ.μ -
Κυριακή 16/8, 8:50 μ.μ. και
11:15 μ.μ. (2 προβολές)

"ΕΥΤΥΧΙΑ"

(Βιογραφική, Δραματική, 123', 2019)

Σκηνοθεσία : Άγγελος Φραντζής
Πρωταγωνιστούν: Καρυσφυλλιά
Καραμπέτη, Κάτια Γκουλιώνη, Πυγμαλίων
Δαδακαρίδης, Θάνος Τοκάκης

Ένα κορίτσι μικροπαντρεμένο ταξιδεύει από το Αϊδίني στην Ελλάδα με τη μητέρα και τις δυο της κόρες. Στο πλοίο του ξενιτεμού παίρνει απόφαση να μην αφήσει τη ζωή να την προσπεράσει αλλά να τη ζήσει όπως θέλει.

Διάσημη στιχουργός πια, η Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου εμφανίζεται σε μια βραδιά που διοργανώνεται προς τιμήν της. Παρόντες όλοι οι σπουδαίοι δημιουργοί με τους οποίους έχει συνεργαστεί, εκείνης ο νους, όμως, τρέχει στο παρελθόν...

Η τραγική βιογραφία της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου, στιχουργού των πιο όμορφων τραγουδιών του λαϊκού ελληνικού ρεπερτορίου του 20ού αιώνα, μιας γυναίκας ιδιοφυούς αλλά και με αυτοκαταστροφικές τάσεις, μπορεί να εκληφθεί ως γεγονός για τον εγχώριο κινηματογράφο. Τραγούδια της, όπως «Περασμένες μου αγάπες», «Όνειρο απατηλό», «Είμαι αητός χωρίς φτερά», «Ηλιοβασιλέματα», «Είσαι η ζωή μου», «Δύο πόρτες έχει η ζωή» («Το τελευταίο βράδυ μου»), τραγουδιούνται ακόμα και σήμερα όπως όταν πρωτακούστηκαν. Με την ταινία αυτή το κοινό έχει την ευκαιρία να μπει κι εκείνο λεπτομερώς στην τόσο παράξενη ζωή της.

Δευτέρα 17 - Τρίτη 18/8

"Μικρές Κυρίες"

(Δραματική, 132', 2019)

Σκηνοθεσία : Γκρέτα Γκέργουικ
Πρωταγωνιστούν : Σίρσα Ρόναν,
Φλόρενς Πιου, Έμα Γουότσον, Τιμοτέ
Σαλαμέ, Μέριλ Στριπ



Η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο και πασίγνωστο, κλασικό

μυθιστόρημα της Λουίζα Μεί Άλκοτ, (1869) και εμπνέεται από την παιδική της ηλικία, με βασικές πρωταγωνίστριες τις αδερφές Τζο, Μπεθ, Μεγκ, Έιμι και τις συναρπαστικές, αισθηματικές και οικογενειακές περιπέτειές τους προς την ενηλικίωση, την περίοδο που ο πατέρας τους λείπει στον πόλεμο. Η Τζο παραμένει η ανεξάρτητη, αποφασισμένη αλλά συναισθηματικά συγκρατημένη, φιλόδοξη συγγραφέας. Η Μεγκ είναι η στωική μεγαλύτερη αδελφή που παρατάει τα μεγαλεπήβολα σχέδιά της να γίνει ηθοποιός, όταν ερωτεύεται και παντρεύεται έναν φτωχό δάσκαλο. Η Μπεθ είναι η πιο ευαίσθητη, σε ψυχισμό και (δυστυχώς) σώμα, με ιδιαίτερο ταλέντο στη μουσική. Και η Έιμι, η

μικρότερη και πιο ατίθαση, με φιλοδοξία να γίνει αναγνωρισμένη ζωγράφος. Με συναισθηματικό «βράχο» τη φαινομενικά ήρεμη μητέρα τους, Μάρμι, οι τέσσερις αδελφές περνούν από την παιδική – εφηβική αθωότητα στη ρεαλιστική πραγματικότητα της ενηλικίωσης, καθώς οι ρόλοι και οι «θέσεις» των γυναικών είναι προκαθορισμένοι. Η κάθε αδελφή θα προσπαθήσει με τον τρόπο της να ανατρέψει τα στερεότυπα της ζωής και των στόχων που ονειρεύεται.



Τετάρτη 19/8, 9:30 μ.μ.

“Angry birds : η ταινία 2” (Κινούμενα σχέδια, 97', 2019)

Δεύτερο κινηματογραφικό πέταγμα για τα θυμωμένα πουλιά και τα πράσινα γουρούνια που γνώρισαν πριν από τρία χρόνια μεγάλη εμπορική επιτυχία.

Κι ενώ η τεχνολογία των γουρουνιών αρχίζει να αξιοποιείται και από τα πουλιά, ο πόλεμος μεταξύ τους δεν έχει τελειώσει. Έχει

απλώς εξελιχθεί σε πιο εξελιγμένες φάρσες ανάμεσα στις δύο πλευρές. Όταν, όμως, μια καινούρια εχθρός, ένας αετός που ακούει στο όνομα Ζέτα, απειλεί να καταστρέψει τα δύο νησιά, τα πουλιά και τα γουρούνια καταλαβαίνουν ότι πρέπει να ενωθούν, αν θέλουν να επιβιώσουν.

Πέμπτη 20 - Παρασκευή 21/8

“Τσαΐνατάουν”

(Μυστηρίου, 130', 1974, επανέκδοση)

Σκηνοθεσία : Ρόμαν Πολάνσκι

Πρωταγωνιστούν: Τζακ Νίκολσον, Φέι Ντάναγουεϊ, Τζον Χιούστον

Λος Αντζελες, 1938. Ο Τζ. Τζ. «Τζέικ» Γκίτις είναι ο καλύτερος ιδιωτικός ντετέκτιβ της περιοχής. Ακριβός, καλοντυμένος, γοητευτικός, αυστηρός με τους συνεργάτες του διατηρεί ένα πολυτελές γραφείο το οποίο εξειδικεύεται σε «συζυγικές υποθέσεις» (μοιχείας). Μία τέτοια σύζυγος φτάνει στην πόρτα του και του ζητά να πιάσει τον άντρα της στα πράσα. Μόνο που η κυρία Μάλρεϊ δεν είναι αυτή που ισχυρίζεται κι ο Χόλι Μάλρεϊ δεν είναι τυχαίος: επικεφαλής μηχανικός της Εταιρίας Ύδρευσης της πόλης, αντιτίθεται στο να υπογράψει για τη δημιουργία (σαθρού) φράγματος, ενώ τα πολιτικά συμφέροντα είναι άλλα. Ο Τζέικ όντως τον συλλαμβάνει με μία νεαρή κοπέλα, οι εφημερίδες τον εκθέτουν στα πρωτοσέλιδά τους, αλλά τότε ξεκινούν οι ανατροπές και οι αποκαλύψεις. Η πραγματική κυρία Μάλρεϊ εμφανίζεται στο γραφείο και τη ζωή του (η άλλη ήταν απατεώνας, πληρωμένη για να αμαυρώσει την υπόληψη του), ο Χόλι Μάλρεϊ βρίσκεται πνιγμένος μέσα στους τσιμεντένιους σωλήνες νερού, ο Τζέικ ακολουθεί το νήμα του μυστηρίου και βρίσκεται μπροστά σε μία ιστορία πολιτικο-οικονομικής διαφθοράς που διαβρώνει τα θεμέλια της πόλης του Λος Αντζελες. Μιας πόλης που χτίστηκε πάνω στο ψέμα και πλούτισε πάνω στο ψέμα - από την ιστορία ύδρευσής της μέχρι το σύμπαν του Χόλυγουντ.

Η ταινία θεωρείται ως μια από τις καλύτερες όλων των εποχών και 2η στη λίστα με τις καλύτερες ταινίες μυστηρίου. 11 υποψηφιότητες για Όσκαρ, (και για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας), κέρδισε τελικά μόνο Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου. 4 Χρυσές Σφαίρες .

